

**Apellidos:** ..... **Nombre:** .....

**DNI/ NIE:** .....

## **HISTORIA DEL ARTE (2º curso)**

### **Instrucciones:**

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar y responde en los folios que se te proporcionarán.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.**
- **Revisa detenidamente la prueba antes de entregarla.**
- **Al finalizar, se entregarán las pruebas y todas las hojas utilizadas para las respuestas.**

### **A. DEFINICIÓN Y RELACIÓN DE CONCEPTOS.** (10 puntos)

**1. Define** los siguientes conceptos. (10 puntos, 2 por apartado)

**A.** Bulto redondo.

Escultura que puede ser contemplada desde cualquier punto de vista, estando, por lo tanto, exenta.

**B.** Mosaico.

Decoración que se forma uniendo sobre un fondo de cemento pequeñas piezas regulares llamadas teselas. Pueden tener diversos colores y formar diversos dibujos.

**C.** Tenebrismo.

Estilo pictórico de principio del siglo XVI consistente en una contraposición acusada de luces y sombras provocando efectos muy fuertes al no existir suaves gradaciones.

**D.** Hipóstila.

Se dice de una sala cuyo techo está sostenido por numerosas columnas.

**E.** Rosetón.

Vano circular, habitualmente decorado con tracería.

### **B. ANÁLISIS DE DOCUMENTOS GRÁFICOS.** (50 puntos)

**Elige** dos de las cuatro imágenes que aparecen al final de la prueba y **realiza** los siguientes ejercicios:

**2. Clasifica** las dos imágenes elegidas **indicando** las siguientes cuestiones: título de la obra, autor, fecha aproximada y estilo al que pertenece. (20 puntos, 10 por imagen)

**3. Comenta** cada una de las dos imágenes elegidas, te ofrecemos el siguiente guion:  
(30 puntos, 15 por imagen)

- Descripción de la obra.
- Relación con el estilo al que pertenece.
- Antecedentes y posteriores influencias.



### C. DESARROLLO DE UN TEMA. (40 puntos)

#### 4. Desarrolla uno de los dos temas que se plantean a continuación siguiendo el guion que se propone. (40 puntos)

- La arquitectura romana: arquitectura religiosa y civil.
  - Introducción.
  - Contexto histórico.
  - Características del estilo y tipos de edificios.
  - Ejemplos.

Respuesta libre, se debe tener en cuenta el guion propuesto.

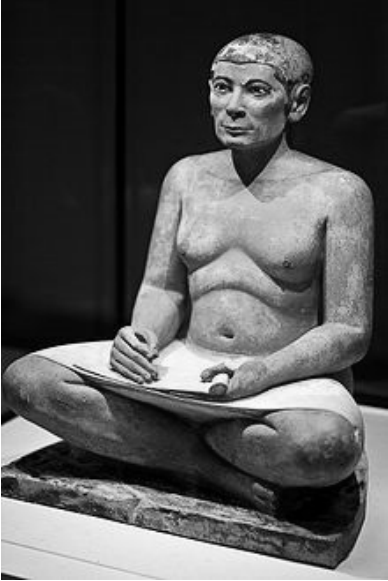
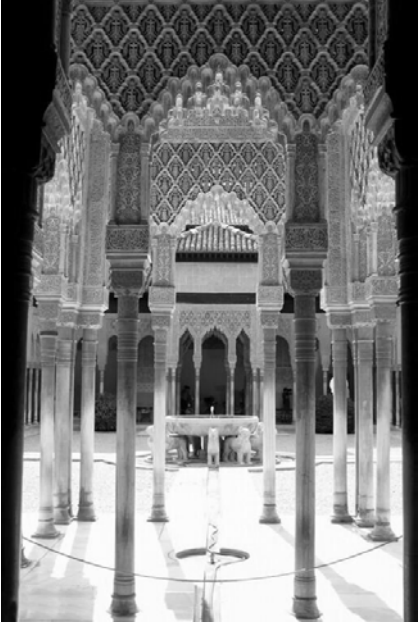
La arquitectura romana sigue los modelos arquitectónicos griegos pero sus planteamientos son más utilitarios. Es una arquitectura que tiene como finalidad exaltar el poder y el Estado. Hay que destacar las características principales de la arquitectura y distinguir entre la arquitectura religiosa y civil.

- El impresionismo: Monet, Renoir y Degas.
  - Introducción.
  - Contexto histórico.
  - Monet, Renoir y Degas.
  - Su influencia en los movimientos pictóricos posteriores.

Respuesta libre, se debe tener en cuenta el guion propuesto.

Del impresionismo estudiar a sus tres grandes protagonistas, haciendo notar que de estos maestros surgirán otras tantas direcciones que tomará la pintura del siglo XX.



	
<p>Clasificación: <a href="#">El escriba sentado</a>, Escultura egipcia. Imperio Antiguo (2480-2350 a. C)</p>	<p>Clasificación: <a href="#">Patio de los Leones</a>, La Alhambra. Arte nazarí. (1362-1391)</p>
<p>Comentario:</p> <p>El escriba sentado se encuentra en el Museo del Louvre (París). Su autor es desconocido y fue encontrada en el siglo XIX en la necrópolis de Saqqara. Se fecha durante la V Dinastía (2500 a. C), por tanto, es una obra representativa del Imperio Antiguo.</p> <p>Es una obra exenta realizada en piedra caliza policromada, representa a un hombre semidesnudo tan sólo vestido con un faldellín cuyo color blanco destaca del color terroso del cuerpo, sentado con las piernas dobladas sobre las que coloca un rollo de papiro que sujeta con la mano izquierda mientras con la mano derecha debió sujetar un cálamo para escribir que hoy en día ha desaparecido. Estos elementos nos delatan el oficio de escriba del personaje representado. Con una marcada frontalidad, el personaje levanta ligeramente un rostro con labios finos y apretados y unos ojos realizados con cristal de roca perfilado con cobre que le otorgan gran fuerza y vivacidad a la mirada.</p> <p>Esta escultura, cuya finalidad probablemente fuera funeraria, pues posiblemente se esculpiera para servir de soporte al Ka en la otra vida, muestra la importancia de la figura de los escribas en la civilización egipcia que llevó al personaje protagonista de esta obra a querer perpetuar su imagen para la eternidad realizando su oficio de escribano. Dicha obra muestra la dignidad del personaje en el desempeño de sus funciones visible no sólo en la representación de sus instrumentos de escriba, cálamo y papiro, sino en la mirada atenta y concentrada hacia un invisible</p>	<p>Comentario:</p> <p>Se trata de un complejo de palacios y fortalezas que alojaba al monarca y a toda la Corte del Reino Nazarí de Granada. Constituye una auténtica ciudadela, es decir, una ciudad dentro de la propia ciudad. Contaba con todos los medios necesarios para desarrollar la vida de manera normal y construida en una zona inexpugnable frente al barrio de Albaicín.</p> <p>A partir de la llegada de Mohamed I es la época donde la Alhambra alcanza su mayor esplendor. Se encuentra ubicada a 150m de altitud con respecto al resto de la ciudad de Granada. Presenta una planta irregular, debido a que tenían que adaptarse al terreno.</p> <p>Este conjunto majestuoso constaba de varias partes como la Alcazaba, donde se situaban las residencias del ejército, el Portal, un pabellón de jardines y una alberca, el Generalife que constituye un conjunto independiente con respecto a la Alhambra y que servía como residencia de descanso a los sultanes.</p> <p>Pero la parte más importante de esta construcción son los dos palacios, el de Comares, en el que destaca el Patio de los Arrayanes, con una alberca central y también está la Torre de Comares, con 40m de altura y en cuyo interior se encuentra el Salón del trono o Salón de los Emperadores. El otro es el Palacio de los Leones.</p> <p>A este palacio lo llaman así por su espectacular fuente de leones que se sitúa en el centro. Su planta es rectangular aunque un poco irregular. Se trata de una estancia abovedada, pues no hay numerosas cúpulas y bóvedas. Sus dependencias se ordenan en torno a un patio central en cuyo centro se dispone la mencionada fuente de los leones, rodeada por doce leones de mármol.</p>

personaje que dicta las instrucciones y ocuparía el lugar del espectador. Toda la atención se centra por un lado en la mirada del personaje, intensificada por el recurso del uso de cristal para los ojos, y por otro en la acción de escribir propia del oficio del personaje representado. Para centrar la atención en esta parte de la escultura el escultor recurrió a ensanchar ligeramente la cadera y esconder los pies de los que sólo se muestran tres dedos. Más que el acto de escribir en sí mismo, el escriba es representado en el instante previo al mismo en el que con la espalda recta, la mirada algo elevada y los labios apretados escucha con atención las instrucciones que tendrá que dejar por escrito. La obra destaca a su vez por su sencillez al mostrar al personaje sin ningún elemento superfluo o de adorno (joyas, peluca,...) que puedan desviar la atención de lo que verdaderamente se pretende representar: el oficio de escriba.

De esta fuente salen cuatro canales de agua que llegan hasta cuatro salas principales. Todo el patio queda rodeado por pórticos con cubiertas de varios aguas, que sustentan muros y columnas individuales. Estas columnas presentan los originales capiteles granadinos y sobre estos descansan arcos peraltados. En este patio se encuentran la Sala de los Reyes y la Sala de los Mocárabes, llamada así por la abundante decoración de este estilo.

En general, se trata de una arquitectura falsa, en la que la maravillosa decoración lo cubre todo. Es precisamente la decoración el elemento principal y más espectacular de este patio, todo está decorado, sin espacio vacío (horror vacui) cambiándose y alternándose a la perfección los tres elementos esenciales de la decoración islámica: el ataurique o decoración vegetal, la lacería o decoración geométrica y la decoración epigráfica.



Clasificación: [La familia de Carlos IV](#), Goya.  
Neoclasicismo 1800.

Clasificación: [Notre Dame du Haut](#), Le Corbusier  
Arquitectura moderna (siglo XX) 1954.

Comentario:

La familia de Carlos IV perteneció a la magnífica serie de retratos reales iniciada por Goya en septiembre de 1799. En esos años finales del siglo XVIII, Goya fue requerido también por Godoy. Goya colocó a los catorce personajes que aparecen en el cuadro de la Familia en un austero interior sin alfombras, decorado en su pared del fondo, la única visible, con dos monumentales pinturas cortadas en sus bordes laterales y superior. El cuadro se basa, como se ha afirmado frecuentemente, en la célebre Familia de Felipe IV de Velázquez, conocida desde el siglo XIX como Las meninas, de 1656. En éste, protagonizado por el autorretrato del artista ante un enorme

Comentario:

Es una construcción enormemente peculiar, con la prestancia de un edificio singular y algunas referencias, en cuanto al juego de las formas, al proceder de un escultor abstracto que trabajase con volúmenes gigantescos. Una iglesia con una única nave, a la que se anexas tres pequeñas capillas sobre las cuales se disponen elementos que podríamos comparar con torres. Tiene el conjunto una planta absolutamente irregular en la que prácticamente se prescinde de la línea recta en el trazado de los muros exteriores. La altura de esos muros es también irregular, oscilando entre los 10 y los cinco metros, lo que genera una cubierta en pendiente que además se abre al exterior en voladizo por dos de sus lados. El material predominante

caballete, se presenta, en el centro de un espacio palaciego prodigiosamente construido a través de la perspectiva, a la infanta Margarita rodeada por sus meninas y otros personajes de la corte, mientras que en la pared del fondo un espejo refleja las efigies de los reyes, situados virtualmente delante del lienzo, posando, al parecer, para el pintor. Se vislumbran, además, al fondo, varias pinturas de la colección real, cuyos temas trataban, utilizando la mitología, de contiendas de artistas, como La fábula de Aracne, según Rubens y su taller (hoy perdida), y Apolo y Pan, según Jacob Jordaens (Madrid, Museo del Prado). En el cuadro de Goya, tal contienda queda implícita en la comparación misma de su obra con el modelo del siglo XVII, claramente reconocible para todos.

es el hormigón en basto, aunque Le Corbusier reaprovechó en algunos casos materiales de las construcciones preexistentes.

El interior presenta un asombroso juego de luz natural procedente tanto de las torres que se alzan sobre las cubiertas como de una irregular disposición de ventanales de diferentes tamaños y concepciones en tres de los cuatro lados del templo. La misma cubierta se separa en dos de los lados de los muros que debieran sostenerla, dejando pasar una fina columna continua de luz, para que ésta juegue con los volúmenes interiores y matice según el momento del día. Se cuenta que para la cubierta tan original Le Corbusier se inspiró en el caparazón de un cangrejo que recogió en una playa.